

MARCUS EEK

MINNESLUCKOR / BLACK-OUTS 28.3.-27.4.2008

Kalhama & Piippo har glädjen att som första finländska galleri öppna den svenska, i Berlin bosatta konstnären Marcus Eeks (f. 1968) privatutställning *Minnesluckor*. Eeks produktion utgör en del av det nordiska måleriets nya framträdande i slutet av 1990-talet. För tio år sedan nådde diskussionen om måleriets död sin topp. I Eeks verk kristalliseras de aktuella egenskaperna i måleriet – självsäkerheten, känsligheten och starkheten – som har fört diskussionen till sin ändpunkt. Nu är situationen för målaren fri.

Eek är medveten om den utmaning som hans medium utgör: Målningens process är en skör, osäker, svår och till och med en frustrerande process för konstnären. Medvetandet om detta upprätthåller samtidigt arbetet, eftersom konstnären måste "besegra" mediet gång på gång i nya målningar. De konstant aktiva tanke- och bearbetningsprocesserna är synliga i Eeks originella och mångsidiga produktion.

Eeks målningar är lyriska och enkla även då de är som mest uttrycksfulla. Fastän verket skulle vara rikt på ett visuellt plan, är allt det onödiga avskalat och målningen är lämnad inför betraktaren som den är. Konstnärens arbete är en konstant balansgång mellan tillägg, att måla över och låta bli.

Eek rör sig mellan det abstrakta och figurativa i sina målningar. De föreställande elementen kan väcka referenser till bekanta saker, men för Eek är de ett enda abstrakt material. De igenkännbara elementen, bland annat djur- och människorfigurerna eller växtmotiven, förmedlar egentligen en eftersträvd stämning eller en del av målningens eget temperament. Även landskapet, som på olika sätt har varit en del av hela Eeks produktion, är ett medel för att visa osynliga saker på ett fritt sätt. I Eeks fall är det inte fråga om landskapsmåleri i sig.

Eeks mångfasetterade måleri är ett "underlag", på vilket verkets olika delar förenas och kommunicerar med varann – tillsammans bildar de en helhet. Ibland kan helheten även vara ologisk då den innehåller spretiga motiv och penseldrag – men även det är tänkbart för Eeks målningar. De tycks alltid avbilda något som inte existerar. Sannolikt är det även något som vi betraktare inte entydigt kan verbalisera. En del av det intressanta i målningens- och betraktelseprocessen är uppenbarelsen av element som är svåra att känna igen.

Pilvi Kalhama

"The ideal situation would be to make a painting that contains everything and nothing" Marcus Eek (in an interview by Kari Immonen, *Painting as Presence Exhibition Catalogue*, Nifca 2002).